

## Regulamin Projektu *Jak to widzisz?*

1. Słownik pojęć użytych w Regulaminie.
  - a. Muzeum – Muzeum Sztuki w Łodzi, Oddział-Muzeum Pałac Herbsta, organizator Projektu *Jak to widzisz?*, z siedzibą przy ul. Przędzalnianej 72, 90-338 Łódź.
  - b. Projekt – przedsięwzięcie obejmujące Plebiscyt, Konkurs i Wystawę.
  - c. Plebiscyt – wybór obrazów dokonany przez Uczestników Plebiscytu za pomocą ankiety. Wyboru będzie można dokonać z puli 100 obrazów będących częścią kolekcji Muzeum. Dzieła, które otrzymają największą liczbę głosów zostaną zaprezentowane na Wystawie *Jak to widzisz?*.
  - d. Konkurs – wyłonienie przez Jury osób, które wezmą udział w pracach Zespołu Kuratorskiego na podstawie zamieszczonego w ankiecie tekstu odnoszącego się do obrazu/obrazów wybieranych w Plebiscycie.
  - e. Wystawa – prezentacja dzieł wyłonionych w Plebiscycie w przestrzeni Galerii Sztuki Dawnej Muzeum w terminie 7 grudnia 2018 r. – 3 marca 2019 r.
  - f. Uczestnik Plebiscytu – osoba głosująca w Plebiscycie.
  - g. Uczestnik Konkursu – osoba, która wyrazi chęć udziału w Konkursie oraz spełni warunki określone w Regulaminie.
  - h. Jury – gremium złożone z 5 osób: dyrektora Muzeum Sztuki w Łodzi, kierownika Muzeum oraz trzech niezależnych ekspertów.
  - i. Zespół Kuratorski – zespół złożony z osób wyłonionych w Konkursie.
  - j. Publikacja – wydawnictwo zawierające teksty osób wyłonionych w Konkursie, opublikowane nakładem Muzeum Sztuki w Łodzi w formie broszury.
2. Zasady ogólne
  - a. Regulamin określa zasady udziału w Plebiscycie i Konkursie *Jak to widzisz?*.
  - b. Organizatorem Plebiscytu i Konkursu jest Muzeum Sztuki w Łodzi, Oddział- Muzeum Pałac Herbsta, z siedzibą przy ul. Przędzalnianej 72, 90-338 Łódź.
3. Zasady Plebiscytu
  - a. Celem Plebiscytu jest wybór przez Uczestników Plebiscytu dzieł z kolekcji Muzeum, które zostaną zaprezentowane na Wystawie pod tytułem *Jak to widzisz?* w Galerii Sztuki Dawnej w Muzeum w terminie 7 grudnia 2018 r. – 3 marca 2019 r.
  - b. Uczestnikami Plebiscytu mogą być tylko osoby fizyczne.
  - c. Plebiscyt prowadzony jest w formie ankiety na stronie internetowej [jaktowidzisz.palac-herbsta.org.pl](http://jaktowidzisz.palac-herbsta.org.pl) oraz w formie papierowej w siedzibie Muzeum. Wzór ankiety stanowi załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu.

Głosowanie w formie papierowej odbywa się za pomocą kart, które Uczestnik Plebiscytu wrzuci do urny znajdującej się w Galerii Sztuki Dawnej. Wyboru dokonać można poprzez postawienie krzyżyka w polu znajdującym się przy wybranym dziele. Głosowanie odbywać się będzie w godzinach pracy Muzeum. Głosy, które nie zostaną wrzucone do urny uznane będą za nieważne.

- d. Plebiscyt rozpoczyna się z dniem 15 czerwca 2018 r. o godz. 00:00 i kończy się z dniem 13 sierpnia o godz. 23:59. Głosy oddane po tym terminie nie będą brane pod uwagę.
- e. W Plebiscycie przedstawione zostanie 100 dzieł z kolekcji Muzeum, z czego na Wystawie znajdzie się maksymalnie 40 dzieł, które otrzymają największą liczbę głosów. Dokładna liczba obrazów zostanie określona przez Zespół Kuratorski po zakończeniu Plebiscytu. Jednorazowo w Plebiscycie Uczestnik może wybrać maksymalnie 5 dzieł.
- f. Publiczne ogłoszenie wyników Plebiscytu będzie miało miejsce podczas wernisażu Wystawy 7 grudnia 2018 r. w siedzibie Muzeum.

#### 4. Zasady Konkursu

- a. Celem Konkursu jest wyłonienie osób, które wejdą w skład Zespołu Kuratorskiego.
- b. Warunkiem udziału w Konkursie jest zamieszczenie w ankiecie elektronicznej lub papierowej (stanowiącej załącznik do niniejszego regulaminu) tekstu – własnego autorstwa odnoszącego się do wybranego w Plebiscycie dzieła/ dzieł. Tekst nie może przekroczyć strony A4 (ok. 1800 znaków). Zamieszczenie tekstu w przesłanej ankiecie elektronicznej lub w ankiecie papierowej wrzuconej do urny zgodnie z pkt.3 ppkt c) jest jednoznaczne z wyrażeniem chęci udziału w Konkursie.
- c. Uczestnikiem Konkursu może być tylko osoba pełnoletnia.
- d. Nagrodą w Konkursie jest możliwość udziału w pracach Zespołu Kuratorskiego, zamieszczenie tekstów laureatów Konkursu w Publikacji oraz otrzymanie karty członkowskiej – Karta ms club (karta ważna jest przez rok).
- e. Laureatami Konkursu zostaną autorzy tekstów wybranych przez Jury. Zwycięzcy Konkursu zostaną powiadomieni o wyniku Konkursu drogą mailową lub telefoniczną do dnia 22 sierpnia 2018.
- f. Przy ocenie tekstów pod uwagę będzie brana ich wartość merytoryczna, a także oryginalność i kreatywność.
- g. Zamieszczenie w ankiecie tekstu jest jednoznaczne z oświadczeniem, że jest on wynikiem pracy własnej Uczestnika Konkursu i nie narusza praw osób trzecich, w szczególności praw autorskich i dóbr osobistych.
- h. Zamieszczenie w ankiecie tekstu jest jednoznaczne z udzieleniem Muzeum licencji w zakresie majątkowych praw autorskich do przekazanych tekstów bez żadnych ograniczeń czasowych i terytorialnych, w szczególności na następujących polach: wprowadzenie do pamięci komputera, utrwalanie, zwielokrotnianie dowolną techniką, rozpowszechnianie i publikacje wprowadzanie do obrotu w nakładzie według uznania Muzeum.
- i. Muzeum zastrzega sobie prawo do redakcji i wykorzystania wybranych przez Jury tekstów i zaprezentowania ich w przestrzeni Wystawy.
- j. Wyrażenie chęci udziału w Konkursie jest równoznaczne z deklaracją udziału w spotkaniach Zespołu Kuratorskiego w okresie od 25 sierpnia do 1 grudnia 2018 r. w siedzibie Muzeum. Dokładny harmonogram spotkań zostanie przedstawiony na pierwszym spotkaniu 25 sierpnia 2018 r. (sobota).



- k. Uczestnik Konkursu zobowiązany jest do podania swoich danych kontaktowych (imię, nazwisko, adres email, numer telefonu). Dane kontaktowe będą wykorzystane jedynie w celach związanych z organizacją Konkursu.
- l. Z udziału w Konkursie wyłączeni są pracownicy Muzeum Sztuki.

5. Postanowienia końcowe

- a. Administratorem danych osobowych uczestników jest Muzeum Sztuki w Łodzi.
- b. Podanie przez Uczestnika Konkursu swoich danych kontaktowych (imię i nazwisko, adres email, numer telefonu) jest obowiązkowe.
- c. Uczestnik konkursu jest zobowiązany do wyrażenia zgody na przetwarzanie podanych przez siebie danych osobowych wskazanych w pkt.b. w formie elektronicznej lub w formie pisemnej (poprzez zaznaczenie w ankiecie odpowiednich pól).
- d. Dane osobowe pozyskane od uczestników konkursu będą przetwarzane zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE wyłącznie w celach związanych z organizacją i przeprowadzaniem Konkursu.
- e. Dane osobowe Uczestników Konkursu po zakończeniu Wystawy zostaną usunięte.
- f. Wszelkich dodatkowych informacji udziela Dział Edukacji Muzeum Pałac Herbsta. Kontakt: ul. Przędzalniana 72, 90-338 Łódź; e-mail: [edu.herbst@mssl.org.pl](mailto:edu.herbst@mssl.org.pl); tel.: 42 674 96 98 w. 35.
- g. Muzeum zastrzega sobie prawo do wykluczenia z udziału w Konkursie tekstów niezgodnych z przepisami prawa, dobrymi obyczajami lub z innych względów, które nie nadają się do publicznej prezentacji i rozpowszechniania.
- h. Organizator zastrzega sobie prawo zmiany postanowień regulaminu w uzasadnionych przypadkach. O zmianie regulaminu Organizator zawiadomi uczestników publikując informację na stronie internetowej Organizatora.
- i. Organizator zastrzega sobie prawo unieważnienia Konkursu bez podania przyczyny; w takim przypadku Uczestnikom Konkursu nie przysługują żadne roszczenia wobec Organizatora.

6. Dostępność Regulaminu i ogólnych zasad akcji

- a. Treść Regulaminu dostępna jest w siedzibie Muzeum Pałac Herbsta oraz na stronie internetowej [www.palac-herbsta.org.pl](http://www.palac-herbsta.org.pl).

Maja Wójcik  
Z-ca Dyrektora  
Muzeum Sztuki w Łodzi (1)



Czy chcesz współdecydować o tym, jakie obrazy zostaną pokazane na wystawie?

# JAK TO WIDZISZ?

Zgłośnij na maksymalnie 5 obrazów z kolekcji Muzeum Pałac Herbsta, Oddziału Muzeum Sztuki w Łodzi. Te, które zdobędą najwięcej głosów zobaczymy na wystawie, która zostanie otwarta 7 grudnia 2018 r. w siedzibie Muzeum.

Jeżeli masz ochotę bardziej zaangażować się w projekt i poznać kulisy pracy w muzeum, możesz zostać współkuratorem wystawy „Jak to widzisz?”. W ankiecie będziesz mógł/mogła stworzyć tekst, w którym umotywujesz swój wybór. Spośród zgłoszonych wypowiedzi jury wybierze najciekawsze, a ich autorzy nagrodzeni zostaną zaproszeniem do zespołu kuratorskiego, który zadecyduje o ostatecznym kształcie wystawy.

**Więcej szczegółów na stronie: [www.palac-herbsta.org.pl](http://www.palac-herbsta.org.pl)**

Regulamin Projektu „Jak to widzisz?” dostępny jest w Galerii Sztuki Dawnej

## Wybierz maksymalnie 5 obrazów z listy

(postaw krzyżyk w polu znajdującym się przy wybranym obrazie)

**1. Abramowicz Bronisław**

Studium kobiety w żydowskim czepcu, 1885 r.  
malarstwo olejne, 72 x 58 cm

**2. Alchimowicz Kazimierz**

Portret Józefa Chełmońskiego, 1913 r.  
malarstwo olejne, 81,5 x 66 cm

**3. Andrychiewicz Zygmunt**

Portret młodej kobiety, 1894 r.  
malarstwo olejne, 90,5 x 65,5 cm

**4. Axentowicz Teodor**

Portret młodej dziewczyny..., ok. 1920 r.  
malarstwo olejne, 80 x 65 cm

**5. Axentowicz Teodor**

Święcenie, ok. 1899 r.  
malarstwo olejne, 47,5 x 60 cm

**6. Bacciarelli Marcello**

Autoportret, ok. 1800 r.  
malarstwo olejne, 72 x 59 cm

**7. Boznańska Olga**

Studium portretowe młodej dziewczyny, 1887 r.  
malarstwo olejne, 41 x 33,5 cm

**8. Boznańska Olga**

Studium kobiety we wnętrzu, ok. 1897 r.  
malarstwo olejne, 62 x 32 cm

**9. Boznańska Olga**

Portret damy, 1903 r.  
malarstwo olejne, 74,5 x 80 cm

**10. Boznańska Olga**

Portret Eugène'a Gondona, ok. 1925 r.  
malarstwo olejne, 78,5 x 56 cm

**11. Boznańska Olga**

Portret pianistki Fridy Eissler, ok. 1928 r.  
malarstwo olejne, 56 x 39 cm

**12. Buchbinder Szymon**

Jubiler, 1880 r.  
malarstwo olejne, 33 x 26 cm

**13. Chełmoński Józef**

Dziewczyna na tle krajobrazu, 1869 r.  
malarstwo olejne, 53,5 x 44,5 cm

**14. Chełmoński Józef**

Żurawie, 1910 r.  
malarstwo olejne, 105 x 176 cm

**15. Ciągliński Jan**

Portret pana Chudiekowa, 1912 r.  
malarstwo olejne, 107,5 x 89 cm

**16. Fałat Julian**

Bajka leśna, ok. 1906 r.  
pastel, 61 x 134 cm

- 17. Gerson Wojciech**  
Zygmunt August wdowcem, 1866 r.  
malarstwo olejne, 94 x 107 cm
- 18. Gierymski Aleksander**  
Begonie, 1876-1880 r.  
malarstwo olejne, 35,5 x 30,5 cm
- 19. Gierymski Aleksander**  
Pan w czerwonym fraku, 1876-1880 r.  
malarstwo olejne, 131 x 67,5 cm
- 20. Gierymski Aleksander**  
Brama na starym mieście, 1883 r.  
malarstwo olejne, 64 x 48 cm
- 21. Gierymski Maksymilian**  
Pochód ułanów polskich w 1830, ok. 1869 r.  
malarstwo olejne, 24 x 29 cm
- 22. Gierymski Maksymilian**  
W małym miasteczku, niedatowany  
malarstwo olejne, 17 x 25 cm
- 23. Gottlieb Maurycy**  
Scena wschodnia, ok. 1877 r.  
malarstwo olejne, 36 x 26,5 cm
- 24. Hirszenberg Leon (Noel)**  
Dziewczyna z kotem, 1896 r.  
malarstwo olejne, 80 x 61 cm
- 25. Hirszenberg Samuel**  
Scena rodzajowa, 1890 r.  
malarstwo olejne, 27,7 x 37 cm
- 26. Hirszenberg Samuel**  
Hafciarka, 1893 r.  
malarstwo olejne, 63 x 49 cm
- 27. Hirszenberg Samuel**  
Pejzaż Lisowic, 1903 r.  
malarstwo olejne, 59,5 x 39,5 cm
- 28. Hofman (Hofmann) Vlastimil (Wlastimil)**  
Portret Kazimierza Bartoszewicza, 1918 r.  
malarstwo olejne, 60,5 x 60,5 cm
- 29. Hofman (Hofmann) Vlastimil (Wlastimil)**  
Dziewczyna z żabą, 1923 r.  
malarstwo olejne, 70 x 98,5 cm
- 30. Jarocki Władysław**  
Huculi, ok. 1910 r.  
malarstwo olejne, 177 x 207 cm
- 31. Kamiński Antoni**  
Topielica, 1900 r.  
rysunek, 150,5 x 103 cm
- 32. Karpiński Alfons**  
Lido II, 1907 r.  
malarstwo olejne, 14 x 20 cm
- 33. Kędzierski Apoloniusz**  
Japoński bukiet, 1912 r.  
malarstwo akwarelowe, 42,5 x 49,5 cm
- 34. Koniuszko Wacław**  
Poślaniec krakowski, 1881 r.  
malarstwo olejne, 64 x 50 cm
- 35. Kossak Jerzy**  
Wizja Napoleona, niedatowany  
malarstwo olejne, 95 x 150 cm
- 36. Kossak Juliusz**  
Polowanie par force z ogarami, 1868 r.  
malarstwo akwarelowe, 38,8 x 45,8 cm
- 37. Kossak Wojciech**  
Ranny kirasjer i dziewczyna, 1908 r.  
malarstwo olejne, 95 x 136 cm
- 38. Kotsis Aleksander**  
Rudowłosa, niedatowany  
malarstwo olejne, 50 x 40 cm
- 39. Kowalski Leon (?)**  
Nocna samotność, przełom XIX i XX w.  
malarstwo olejne, 35 x 50 cm
- 40. Krzesz Józef Męcina**  
Figura Matki Boskiej w nocy, niedatowany  
malarstwo olejne, 98,5 x 70,5 cm
- 41. Krzyżanowski Konrad**  
Portret żony i teściowej artysty..., 1913 r.  
malarstwo olejne, 187 x 177 cm
- 42. Krzyżanowski Konrad**  
Portret Emilii Wysockiej, 1913 r.  
malarstwo olejne, 151 x 140 cm
- 43. Laszenko Aleksander**  
Embabeh, 1923 r.  
malarstwo olejne, 47,5 x 67 cm
- 44. de Laveaux (Delaveaux) Ludwik**  
Paryż w nocy, 1892-1893 r.  
malarstwo olejne, 97 x 131 cm

- 45. Malczewski Jacek**  
W ogrodzie, 1898 r.  
malarstwo olejne, 77 x 57,5 cm
- 46. Malczewski Jacek**  
Thanatos II, 1899 r.  
malarstwo olejne, 124 x 73 cm
- 47. Malczewski Jacek**  
Autoportret, 1915 r.  
malarstwo olejne, 73,5 x 60,5 cm
- 48. Malczewski Jacek**  
Scena symboliczna, 1919 r.  
malarstwo olejne, 120 x 152 cm
- 49. Masłowski Stanisław**  
Sprawa graniczna, 1889 r.  
malarstwo olejne, 71 x 139 cm
- 50. Matejko Jan**  
Alchemik Sędziwój i król Zygmunt III, 1867 r.  
malarstwo olejne, 72,5 x 131 cm
- 51. Matejko Jan**  
Portret syna artysty na koniu, 1882 r.  
malarstwo olejne, 113 x 73,8 cm
- 52. Mehoffer Józef**  
Geniusz, niedatowany  
malarstwo olejne, 51,5 x 34,5 cm
- 53. Mehoffer Józef**  
W parku, niedatowany  
malarstwo olejne, 51 x 67,5 cm
- 54. Michałowski Piotr**  
Napoleon na koniu, lata 30.-40. XIX w.  
malarstwo olejne, 53 x 44 cm
- 55. Michałowski Piotr**  
Autoportret, ok. 1840 r.  
malarstwo olejne, 59 x 49 cm
- 56. Neumann Abraham**  
Ulica, niedatowany  
malarstwo olejne, 53 x 65 cm
- 57. Okuń Edward**  
Fontanna na Piazza del Popolo, 1900 r.  
malarstwo olejne, 91,5 x 76 cm
- 58. Okuń Edward**  
Bajka, 1913 r.  
malarstwo olejne, 54 x 36,5 cm
- 59. Okuń Edward**  
Twierdza morska, 1923 r.  
malarstwo olejne, 20,5 x 32,5 cm
- 60. Oleszkiewicz Józef**  
Scena alegoryczna, ok. 1803-1806 r.  
malarstwo olejne, 86 x 69,5 cm
- 61. Orłowski Aleksander**  
Kozak na koniu, 1810-1820 r.  
malarstwo olejne, 91 x 72 cm
- 62. Orłowski Wacław**  
Głowa Greczynki, niedatowany  
malarstwo olejne, 42 x 31,5 cm
- 63. Pająkówna Aniela**  
Cyganka, niedatowany  
malarstwo olejne, 72,8 x 45,8 cm
- 64. Pautsch Fryderyk**  
Pejzaż z kwiatami, ok. 1935 r.  
malarstwo olejne, 62,5 x 87 cm
- 65. Piątkowski Henryk**  
Portret kobiety, przełom XIX i XX w.  
malarstwo olejne, 40 x 31 cm
- 66. Pillati Henryk**  
Wjazd wojska do miasta, niedatowany  
malarstwo olejne, 62,5 x 57,5 cm
- 67. Piotrowski Antoni**  
Pochód rekrutów, 1877 r.  
malarstwo olejne, 110 x 202 cm
- 68. Podkowiński Władysław**  
Głowa konia, 1892 r.  
malarstwo olejne, 74 x 85,5 cm
- 69. Pruszkowski Witold**  
Portret Kazimierza Bartoszewicza, 1876 r.  
malarstwo olejne, 128,5 x 41 cm
- 70. Pruszkowski Witold**  
Wierzby nad moczarami, 1887 r.  
malarstwo olejne, 174 x 137 cm
- 71. Rembowski Jan**  
Zaczarowana dziewczeczka - wersja II, 1913 r.  
malarstwo olejne, 50,5 x 87 cm
- 72. Rodakowski Henryk**  
Portret matki artysty, 1853 r.  
malarstwo olejne, 134 x 95 cm

- 73. Rodakowski Henryk**  
Stróż, ok. 1868 r.  
malarstwo olejne, 100 x 70 cm
- 74. Rubczak Jan**  
Pejzaż z kamiennym domem, 1914 r.  
malarstwo olejne, 34 x 40 cm
- 75. Ruszczyk Ferdynand**  
Krym - brzeg morza, 1895 r.  
malarstwo olejne, 28,5 x 42 cm
- 76. Ruszczyk Ferdynand**  
Mur i obłoki, ok. 1901 r.  
malarstwo olejne, 26 x 33 cm
- 77. Sichulski Kazimierz**  
Pejzaż z drzewami, 1908 r.  
malarstwo olejne, 80 x 90 cm
- 78. Sichulski Kazimierz**  
Krzysia z lalką, 1921 r.  
malarstwo olejne, 69 x 99 cm
- 79. Sichulski Kazimierz**  
Siejba, 1921 r.  
malarstwo temperowe, 98 x 194 cm
- 80. Siemiradzki Henryk**  
Odjazd z wyspy nocą, ok. 1890 r.  
malarstwo olejne, 108 x 75 cm
- 81. Skoczylas Władysław**  
Bajka, 1908 r.  
malarstwo olejne, 74,5 x 80 cm
- 82. Skoczylas Władysław**  
Uliczka w Kazimierzu nad Wisłą, niedatowany  
malarstwo akwarelowe, 68 x 99,5 cm
- 83. Stabrowski Kazimierz**  
Pieśń wieczorna, niedatowany  
pastel, 51 x 64 cm
- 84. Stachowicz Józef Ignacy**  
Portret Andrzeja Miniszewskiego, po 1803 r.  
malarstwo olejne, 50 x 56 cm
- 85. Stanisławski Jan**  
Portret damy na tle krajobrazu, ok. 1900 r.  
malarstwo olejne, 16 x 22 cm
- 86. Szczygliński Henryk**  
Odbicie w oknie, ok. 1920 r.  
malarstwo olejne, 42 x 57,5 cm
- 87. Ślewiński Władysław**  
Pejzaż bretoński, ok. 1905 r.  
malarstwo olejne, 50 x 62 cm
- 88. Ślewiński Władysław**  
Morskie Oko, ok. 1907 r.  
malarstwo olejne, 57 x 81 cm
- 89. Tetmajer Włodzimierz**  
Krakowiak, ok. 1910 r.  
malarstwo olejne, 47,5 x 77 cm
- 90. Weiss Wojciech**  
Na plaży, 1920 r.  
malarstwo olejne, 85,5 x 78,5 cm
- 91. Wierciak Zygmunt**  
Pan redaktor, X 1920 r.  
malarstwo akwarelowe, 40 x 21,5 cm
- 92. Witkiewicz Stanisław**  
Orka, 1875 r.  
malarstwo olejne, 101 x 174,5 cm
- 93. Wojtkiewicz Witold**  
Za murem, 1906 r.  
malarstwo olejne, 46 x 61 cm
- 94. Wojtkiewicz Witold**  
Zaduszki, niedatowany  
malarstwo akwarelowe, 37 x 51 cm
- 95. Wołczaski Witold**  
Martwa natura, 1888 r.  
malarstwo olejne, 45,5 x 34 cm
- 96. Wyczółkowski Leon**  
Krokiet, 1895 r.  
malarstwo olejne, 166 x 135 cm
- 97. Wyczółkowski Leon**  
Autoportret z paletą, 1896 r.  
malarstwo olejne, 121 x 80 cm
- 98. Wyczółkowski Leon**  
Martwa natura z owocami, 1913 r.  
technika mieszana, 60 x 78 cm
- 99. Wyczółkowski Leon**  
Cyprysy, 1905 r.  
pastel, 108 x 78 cm
- 100. Zygmuntowicz Ignacy**  
Widok ulicy z dorożką, niedatowany  
malarstwo olejne, 36 x 51 cm

Jeśli chcesz wziąć udział w konkursie, stwórz tekst, w którym umotywujesz swój wybór. Spośród zgłoszonych wypowiedzi jury wybierze najciekawsze, a ich autorzy nagrodzeni zostaną zaproszeniem do zespołu kuratorskiego, który zdecyduje o ostatecznym kształcie wystawy.

Wypowiedź może dotyczyć jednego lub wszystkich wybranych przez Ciebie dzieł.  
Tekst nie powinien przekroczyć strony A4.

A series of 22 horizontal dashed lines provided for writing the answer.



Prosimy o podanie danych kontaktowych, które będą wykorzystywane w celu przeprowadzania konkursu:

Imię i nazwisko: .....

Telefon: .....

E-mail: .....

**Do udziału w konkursie konieczne jest zaakceptowanie poniższych punktów:**

Oświadczam, że zapoznałem/am się z Regulaminem Projektu „Jak to widzisz?” organizowanego przez Muzeum Sztuki w Łodzi.

data i podpis: .....

Ja niżej podpisany/a wyrażam zgodę na przetwarzanie przez organizatora Konkursu Muzeum Sztuki w Łodzi, danych osobowych autora pracy umieszczonych w zgłoszeniu, w zakresie prowadzenia i realizacji konkursu. Ponadto, wyrażam zgodę na podawanie do wiadomości publicznej imienia, nazwiska w związku z publikacją wyników konkursu.

data i podpis: .....

Przyjmuję do wiadomości przekazanie mi, zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) Muzeum Sztuki w Łodzi, Oddział - Muzeum Pałac Herbsta, następujące informacje:

a) Dane kontaktowe administratora danych: Muzeum Sztuki w Łodzi ul. Więckowskiego 36, 90-734 Łódź, Polska, e-mail: muzeum@mssl.org.pl, tel. 42 6338273.

b) Dane kontaktowe Inspektora Ochrony Danych Osobowych (IODO): Radosław Rutkowski, e-mail: iodo@mssl.org.pl.

c) Cel i podstawa przetwarzanych danych: Przetwarzanie jest niezbędne do przeprowadzenia konkursu, podstawą przetwarzania jest zgoda na podstawie art.6 ust.1 lit.a) w/w rozporządzenia.

d) Odbiorca danych osobowych: Muzeum Sztuki w Łodzi.

e) Okres, przez który dane będą przechowywane: Okres realizacji konkursu i realizacji wystawy związanej z konkursem.

Ponadto Autor przyjmuje do wiadomości, iż przysługuje mu prawo do żądania dostępu do swoich danych, ich sprostowania, ograniczenia przetwarzania, wniesienia sprzeciwu wobec ich przetwarzania, a także prawo do ich przenoszenia oraz wniesienia skargi do organu nadzorczego.

data i podpis: .....

Niniejszym udzielam Muzeum Sztuki w Łodzi licencji niewyłącznej w zakresie majątkowych praw autorskich do przekazanych tekstów, bez żadnych ograniczeń czasowych i terytorialnych, w szczególności na następujących polach eksploatacji: wprowadzenie do pamięci komputera, utrwalanie, zwielokrotnianie dowolną techniką, rozpowszechnianie i publikacja, wprowadzenie do obrotu w nakładzie według uznania Muzeum Sztuki w Łodzi.

data i podpis: .....