

Obraz: Ostatni klucznik Horeszkowa

Autor: Wandalin Strzałecki

Rok powstania: 1882

Technika: olej na płótnie

Wymiary: wysokość: 51 cm, szerokość 41 cm

Scena rozgrywa się we wnętrzu. Spowija je mrok. Oświetlona jest zajmująca centrum kompozycji postać. To siedzący na podłodze starszy mężczyzna. Zwrócony przodem do nas. Plecy opiera o biały, także oświetlony, komin. Nogi ma wyprostowane, stopy skierowane na zewnątrz. Ręce ma uniesione na wysokość mniej więcej barków. Lewą opiera na wystający fragment komina. W dłoni trzyma duże srebrne klucze. Prawe ramię opiera o jakiś mebel. Dłoń swobodnie opuszczona. Jest łysy – włosy jedynie nad uchem oraz na czubku głowy. Ma na sobie ciemnozieloną liberię. Marynarka ma czerwony kołnierz i wyłogi przy mankietach oraz dekoracyjne pasmanteryjne zapięcie. Przewiązany jest złoto-bordowym pasem kontuszowym. Na nogach ma jasnobrązowe buty z cholewami. Na kolanach mężczyzny leży szabla. Po jego lewej stronie, na podłodze, stoi ręczna latarnia. Wzdłuż górnej krawędzi obrazu ostatni wers V Księgi Pana Tadeusza: I tak usnął ostatni Klucznik Horeszkowa. Poniżej, na gzymsie komina, stoją dwie pękate butelki o wąskich szyjkach. Wzdłuż lewej i prawej krawędzi obrazu oraz w górnych narożnikach fragment drewnianej framugi. W głębi, z prawej, widok na zamkową wieżę.

Sygnatura artysty znajduje się w prawym dolnym narożniku czerwona sygnatura: Wandalin Strzałecki rp 1882 w Monachium.